

張 祁
ZHANG Qi



「春雨—四季絵画の墨」

Cinema 4D, Illustrator, After Effects, Processing



春雨一四季絵画の墨

「春雨」に興味を持ち描写した詩人は何人かいる。その「春雨」をテーマした多くの漢詩の中で、私が最も美しいと感じたのは杜甫が書いた『春夜喜雨（春夜雨を喜ぶ）』である。

杜甫は春の夜に降り始めた恵みの雨を喜んだ。この喜びは春雨が静かに稲の苗に潤いを与え成長させ、秋になると豊作になると思ったからだ。この詩は春雨の描写だけではなく、百姓の暮らしを豊かにしたい想いを描き出すものである。

私が制作した本作品は、この詩における杜甫の思いをより多くの人に伝えることを目的とし、インタラクティブな3D動画を用いて制作した。春雨は稲が夏や秋までに良く育つための養分、そして冬の百姓の楽な暮らしを保証するものだと伝えるため、『春雨一四季絵画の墨』というテーマにした。

まず、詩と私が詩から感じた風景を描いた2Dイラストの静止映像を壁面に投影する。そして床面に設置された測域センサーにより人の手の位置を検出し、壁面の詩の一文に触れると制御プログラムにより、その一文の内容を表す3D動画に切り替わる。

鑑賞者に詩の世界をリアルに感じてもらう為、最初に投影する静止映像は2Dのイラスト形式、壁に触れると表示される動画は3Dになる仕組みにした。3D動画は詩の内容に基づいて次の4つのシーンがある。

夜に杜甫が家で雨を見て喜んで詩を書くシーン。

雨が土地を潤い農家が稲を植えるシーン。

夜闇の中の川岸で船の光がゆらゆら揺れるシーン。

翌日の昼になって花が咲くシーン。

鑑賞者にはかわいくて柔らかい雰囲気の中で漢詩の魅力を体験してもらいたいため、杜甫と農家はチビキャラを、建築、船、牛、木、雲などは、丸っぽい造形を用いた。漢詩の難解なイメージを払拭し、漢詩の面白さを多くの人に紹介するための作品である。