

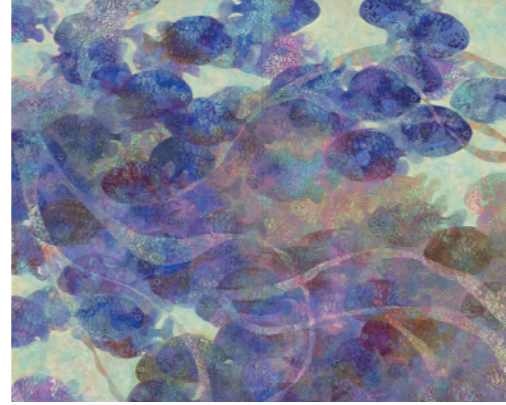
# 大学院

## Graduate School of Art and Design

大学院は博士前期・後期課程で組織され、本学日本画研究の3つの柱である日本画表現研究・素材研究・古典研究をより専門的に据え、次代の日本画の創造を目指します。



「今夜の月が」 シュ チェン 2019年 194×390.9cm



「彩渡」 今井 真以子 2019年 182.3×227.3cm

## 作家として活躍する卒業生

### Graduates Working as Artists



慶野 智子

現在 新日春会友

- 1991 茨城県常総市生まれ
- 2012 第4回 ビエンナーレうしく入選  
全国美術大学奨学日本画展2012 準大賞
- 2013 全国美術大学奨学日本画展2013 奨励賞
- 2014 女子美術大学芸術学部美術学科日本画専攻卒業 卒業制作 加藤成之記念賞
- 2016 女子美術大学大学院美術研究科修士課程日本画研究領域修了 修了制作 大久保婦子女子  
改組 新第3回日展 入選 以降毎年  
第29回上野の森美術館 日本の自然を描く展 優秀賞
- 2017 第1回 新日春展 入選
- 2018 第2回 新日春展 奨励賞



第2回新日春展 奨励賞  
「わたり」  
F50号  
2018年制作

個展やグループ展における作品発表を精力的に続けながら、全国規模の公募展をはじめ、様々なコンクール展の入選・受賞を足がかりとし、日本画家として活躍する卒業生が数多くいます。本学では海外への留学費を設けるなど、手厚いサポートを行っています。

### Q 大学で日本画を学んだことが、作品制作にどのように役立っていますか。

女子美の日本画専攻では、画材について深く知ることが出来ます。例えば絵具作りでは、ラピスラズリや孔雀石のように貴重な自然の石を使った絵具作りを体験します。その製造工程を知ることで自分が使っている絵具を、より身近なものとして感じ、理解を深めることができました。私はざらざらとした粗い絵具を多く使うことがあるのですが、それができたのは学生が自由に制作することのできるエコ岩絵具を、自分の好きな色を好きなだけ作り、ふんだんに使うことができたからです。それにより、厚塗りやマチエール研究にたいへん役立ちました。また、自然や生き物が好きな私にとって、小さな動物園、植物園のある公園や自然の多い女子美周辺の環境はとても良い制作の場所でした。

### Q 女子美で得たタカラは何ですか。

友人です。作品を制作するときに、良い意味で互いの技術を意識しあい、完成した作品について意見を交換したり、批評会でいただいた先生からの言葉について話し合ったりして、同じ空間で作品に向かい合えたことです。また、他愛のない話をして悩みを相談することのできる仲間がいたからこそ、描き続ける今の自分があると感じています。

### Q 日本画を描いていて良かったと思うことは何ですか。

一つは、自分の表現したいことに画材が合っていることです。私は昔から動物や昆虫が好きで、現在は鳥の死骸を中心に制作しています。この題材と出会ったときに、岩絵具の、色だけではなく粒子の違いによってできるマチエールが、自分の表現したいことにつながりました。二つ目は、日本画と向き合う中、幅広い分野で活躍している人たちと出会い、つながりを持つことができたことです。それによって、多くの人に叱咤激励され、悩みながらも作品を描くことのできる今の自分を確立できたと思います。

## デザイナーとして活躍する卒業生

### Graduates Working as Designers

日本画の制作は自然の中から形態や色彩を見出し、写生を重ねることから始まります。それらはしだいに個性ある総合的な表現力へと繋がり、社会のさまざまな場面で活かされ、進路に結びついています。ジュエリー・玩具・服飾・アニメーション制作などに関わるデザイナーとして、さらに専門性を深める保存修復関係や学芸員の他、小・中・高等学校、大学における教職員など、卒業生の活躍の場は多岐にわたっています。



浅川 浩子

- 1978 東京都生まれ
- 2001 女子美術大学芸術学部日本画専攻卒業
- 2003 女子美術大学大学院美術研究科日本画研究領域修了
- 2003 株式会社ケイ・ウノ入社

### 自己紹介

日本最大のオーダーメイドジュエリーブランド『ケイ・ウノ』で、デザイナーとして働いています。お客さまの目の前でオーダーメイドのジュエリーデザインを鉛筆デッサンでご提案する業務に加え、ジュエリーの設計図作成や職人への指示だし、取材対応や社会貢献活動にも取り組んでいます。



### 仕事紹介

オーダーメイドジュエリーの製作では、お客さまの雰囲気やまなざしを感じ取り、技術と感性のフィルターを通して具体的なデザインを目の前で提案します。『お客様にとってベストだと思うご提案をする』ために、あらゆる視点から提案できるように準備することを心掛けています。



太陽・空・山・雲・川のデザインは  
自然界の水の循環をイメージ

近年、物理学博士の菊池伯夫氏が実施したネパールの無電化地域へ水力発電機導入を目指すクラウドファンディングに賛同。スマートフォンの懐中電灯用ランプシェードとして利用可能なネックレス「エネジュエリー」を開発し、支援者に対するリターン商品として提供しました。総額8,239,000円の支援をいただき、ネパールの小学校に軽水力発電機「Cappa」の導入を実現。ネパールの村に明かりを灯すことができました。

### これから日本画を学ぶ若い人達へメッセージ

女子美での日本画制作が今の仕事にも生きています。自己表現として日本画を描くことも、誰かのためにオーダーメイドジュエリーをデザインをすることも、自分のフィルターを通して誰かの心に伝えるという事は同じです。要は自分の芯を見つけること。基礎を沢山学び、大好きな絵を描くことで、自分自身を見つめ、誰かの心に伝わるものが生み出せると思います。まずはたくさんものに目を向け、臆することなくチャレンジし続けて、学生生活を楽しんでください。

ケイウノHPでも浅川さんの紹介ページがあります。  
<https://www.k-uno.co.jp/meister/designer.html>

### ・主な進路先名 2013年度～2019年度

- (有)ACCENT / アクス(TBSグループ) / (株)あとらす二十一 / (株)イマジカ / (株)ウエマツ / 神奈川県教育委員会 / (株)草薙 / グリー(株) / (株)ケイ・ウノ / (株)ケイテック(川崎重工グループ) / (株)コナミアミューズメント / (株)コミックスウェーブフィルム / (株)コロブラ / さいたま市教育委員会 / さくらほりきり / (株)サダマツ / (株)白組 / 女子美術大学大学院 / (株)スタジオジブリ / (株)世界堂 / (株)高島屋 / 高津装飾美術(株) / (株)タケヤ / 千葉県教育委員会 / デンソーテクノ(株) / 東京藝術大学大学院 / 栃木県教育委員会 / (株)バンク・オブ・イノベーション / (株)プリンセストラヤ / ユーフォーテーブル(有) / 1-upスタジオ(株)【50音順】



【左】新天地で新たなことに挑戦し続ける女性へのオーダーメイドリング。内なるパワーを持ち、太陽に向かって力強く成長していく植物をデザイン。【右】自分自身の40歳の記念ジュエリー。天秤座をモチーフに、バランスを保ちながら自分らしく輝けますようにとこれからの願いを込めたデザイン。

## 女子美とのコラボレーション

橋本弘安名誉教授の研究の一環でもある日本画の岩絵具を生かした作品に携わらせていただきました。ナノ・サブミクロン領域粒子にまで粉碎した翠銅鉱、ラピスラズリ、アズライト、富士山の石、ネパールの石、計5種類の岩絵具を用いてジュエリーを製作。岩絵具をジュエリーに用いるのは初めてでしたが、職人と何度もやり取りしながら進めました。ラピスラズリの壁プロジェクトから発想した、四角いタイルを組み合わせたラベルピンと、稲田先生の日本画作品に因んだ植物イメージのペンダントトップが完成。気軽に持ち運べる日本画として、天然岩絵具の色彩の魅力ジュエリーを通して伝えることができるように、バランスを計算しながら創り上げました。



【左】K18YG,真珠【右】シルバー天然顔料(翠銅鉱、ラピスラズリ、アズライト、富士山由来溶岩、ヒマラヤ由来岩石)