

# 仲條正義 【風狂風景】展

ああ、仲條正義のデザインの絶景かな、絶景かな。  
つねに「新しくあるという」魔法のアートディレクション。  
資生堂『花椿』30余年の謎々。奇想のロゴマークたち。  
愉快であり、かつ、アヴァンギャルドである文字数字。  
そして近作「仲條のフジのヤマイ」は、誰よりも洒落  
で、誰よりも野蛮で。デザインとは優美なる闘争なり、  
その風狂風景をごらんあれ。

## 女子美 アートミュージアム

〒228-8538

神奈川県相模原市麻溝台1900 女子美術大学10号館

Phone.042-778-6801 Fax.042-778-6815

<http://www.joshibi.ac.jp>

**JAM**  
JOSHIBI ART MUSEUM

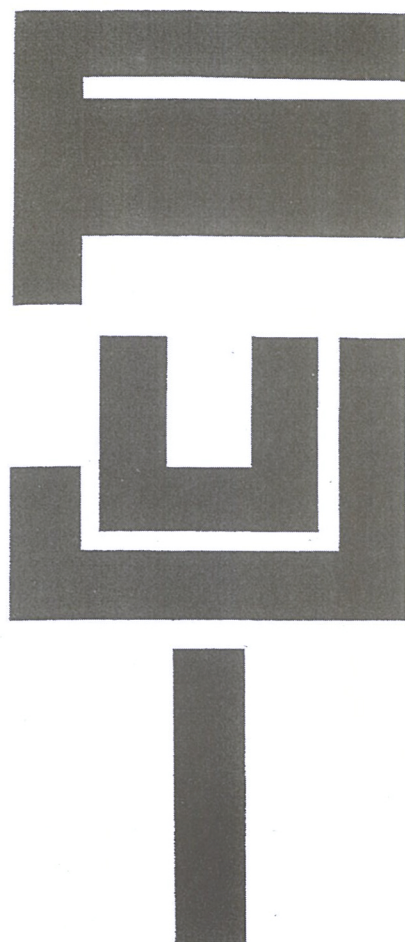
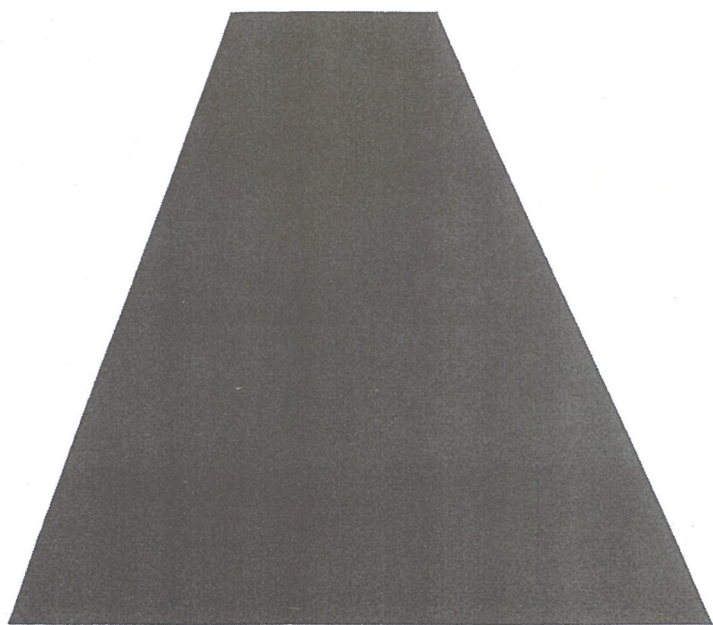
《仲條のフジのヤマイ》より 新潟県立近代美術館・万代島美術館 所蔵

二〇〇四年四月七日(水)〜五月五日(水)  
入館料―三百円(無料)六十五歳以上、学生、生徒、身体障害者手帳持参者(介添人一名を含む)

二〇時〜二七時 入場は四時三十分まで  
火曜休館○祝日除く

主催―女子美術大学美術館▼共催―女子美術大学デザイン学科▼協力―仲條デザイン事務所、  
後藤繁雄、新潟県立近代美術館・万代島美術館、株式会社リクルート(クリエイションギャラリーG8)  
株式会社資生堂、サントリ―株式会社▼後援―相模原市、相模原市教育委員会、神奈川県新聞社

Hgt. 3,776m  
Vol. 1,400km<sup>3</sup>  
Wgt. 100,000,000,000t  
Lgth. E to W 28km, N to S 38km  
Age 20,000 y.o.  
Av. Temp. -6.8°C



1933年生まれだから、もう71歳になるというのに、仲條正義のデザインは、日本の誰より新しく、若々しい。

ニコニコしながら、手もとから生み出されるのは、異質な美の連続。その技とデザイン思考を誰が盗めるか。

それこそが、次代のクリエイターの大課題なのである。

様式を知りつつも、様式を破ってゆくのは、最も困難な「道行き」であるはずなのに、なぜこれほどまでに「軽ろみ」に見えるのか。

ウイスキーを片手に、語りあかしてみたいもの。



▶ TACTICS DESIGN ポスター 1988

▶ WELCOME TO JAPAN ポスター 1988



▶ サントリー角瓶 新聞広告 2003



▶ 資生堂パーラー パッケージ 1991



Photo:Wakagi Shingo

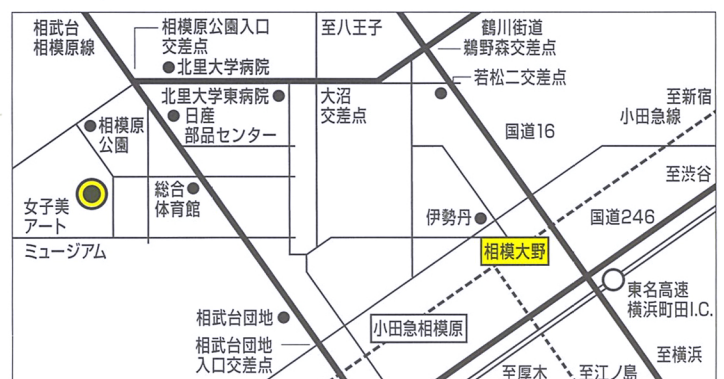
仲條正義プロフィール

| 経歴                                                                 | 主な受賞                                          |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1933 東京に生まれる                                                       | ADC賞、ADC会員最高賞、ADC原弘賞、                         |
| 1956 東京芸術大学美術学部図案科卒業                                               | 勝見勝賞、TDC会員金賞、毎日デザイン賞                          |
| 1956 資生堂宣伝部入社                                                      | など多数受賞。1998年には紫綬褒章、                           |
| 1959 同社退社、(株)デスカ入社                                                 | 2002年第5回亀倉雄策賞受賞。                              |
| 1960 同社退社後、フリー                                                     |                                               |
| 1961 (株)仲條デザイン事務所設立                                                |                                               |
| 主な仕事                                                               | 著書                                            |
| 1970～資生堂企業文化誌「花椿」のアート<br>ディレクション・デザイン                              | 1997 g g g Book no.15「仲條正義」<br>ギンザグラフィックギャラリー |
| 1974～ザ・ギンザのアートディレクション・デザイン<br>ザ・ギンザ/タクティクスデザインのアート<br>ディレクション・デザイン | 「印刷された仲條」リトル・モア                               |
| 1980 松屋銀座のCI計画                                                     | 1998 D&D SCAN#6                               |
| 1985 ワコルスパイラルのCI計画                                                 | 「仲條正義の仕事と周辺」六耀社                               |
| 1988 マツダ・タクティクスデザインのバージョン車<br>「TACTICS DESIGN DOHC SEDAN」          | 2002 「仲條のフジのヤマ」～フジ三十六景～<br>リトル・モア             |
| 1990 資生堂パーラーのロゴタイプとパッケージ<br>デザイン                                   | 「忘れたこと画ある、」HB GALLERY                         |
| 1994 東京都現代美術館のCI計画                                                 |                                               |
| 1998～細見美術館(京都)のCI計画と展覧会の<br>ポスター                                   |                                               |
| 1999 GRANDUO(立川)のロゴタイプ・マーク                                         |                                               |
| 2001 東京銀座資生堂ビルのロゴとサイン計画                                            |                                               |

## ●女子美アートミュージアム

〒228-8538 神奈川県相模原市麻溝台1900 女子美術大学10号館

Phone.042-778-6801 Fax.042-778-6815 <http://www.joshibi.ac.jp>



小田急線「相模大野」下車・神奈川中央交通バス「女子美術大学」下車(大60) 相模大野駅↔  
女子美術大学・月～土 10:00以降 休日 8:00以降 - 駅前3番乗場発、月～土 7:20～9:45 グリーン  
ホール前4番乗場発