

33 後期 大神楽 2001（平成13）年 44.8 x 32.8 紙本彩色 葦崎大村美術館	35-2（参考図版） 青い鳥を運ぶブルカの女（マドンナ） 下図 101.0 x 62.0 鉛筆・紙	39-3 後期 アフガンの王女 下図 42.0 x 29.8 インク、鉛筆・紙	【ケース内】 47-3 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 35.0 x 25.0 色鉛筆、鉛筆・紙	48-6 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 12.6 x 18.0 鉛筆・紙	堀文子の出発点 女子美からはじまる写生帖・下図・本画	6-1 花 下図 20.5 x 22.0 インク・紙	前期 素描 猫 20.9 x 36.7	7-1 前期 八丈島 小下図 1950（昭和25）年頃 10.0 x 7.8 水彩、鉛筆・紙	13 前期 滝 1950-60 （昭和25-35）年頃 90.9 x 65.2 紙本彩色 葦崎大村美術館
第7章 極微の世界・「現在」を描く	35-3 青い鳥を運ぶブルカの女（マドンナ） 下図 38.0 x 27.0 鉛筆・紙	39-8 後期 アフガンの王女 素描 35.1 x 25.0 鉛筆・紙	ケツァール（古代マヤの守護神） 素描 37.2 x 28.0	48-7 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 小下図 12.5 x 13.0 水彩、鉛筆・紙		【ケース内】 資-1 落下傘を造る少女 1943（昭和18）年 13.9 x 9.0 絵葉書 2枚 個人蔵	s.26 前期 素描 猫 22.0 x 31.2	7-2 前期 八丈島 下図 1950（昭和25）年頃 9.0 x 6.9 鉛筆・紙	
【ケース内】	青い鳥を運ぶブルカの女（マドンナ） 下図 42.0x 29.5 インク、鉛筆・紙	40 甲骨文 2005（平成17）年 13.0 x 23.5 テラコッタ	47-4 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 42.0 x 29.5 鉛筆・トレーシングペーパー	49 前期 名もなきものシリーズ どくだみ 露草 姫小判草 2013（平成25）年 46.3 x 39.0 紙本彩色 株式会社米ハグループ		後期 国民総力決戦美術展出品目録 1943（昭和18）年発行 個人蔵	素描 黒猫 42.5 x 34.0	7-3 前期 八丈島巖頭にて 1949（昭和24）年 13.9 x 9.0 墨・紙（葉書）	13-4 前期 滝 下図 1950-60 （昭和25-35）年 13.6 x 38.3 鉛筆、水彩・紙
s.117 後期 私を生かした手 2001年 17.2 x 25.0	35-5（写生帖ケース内） 青い鳥を運ぶブルカの女（マドンナ） 素描 28.7 x 20.0 鉛筆・紙	41 甲骨文 2005（平成17）年 20.0 x 11.8 テラコッタ	42 前期 雪嶺 2007（平成19）年 80.3 x 100.0 紙本彩色 葦崎大村美術館	49-1 前期 名もなきものシリーズ 下図 29.6 x 42.0 鉛筆・トレーシングペーパー		s.12～15 写生帖 1942（昭和17）年 35.7 x 25.0	素描 猫 25.4 x 17.7	8 後期 海辺 1950（昭和25）年 112.1 x 193.9 紙本彩色 株式会社米ハグループ	13-1 前期 滝 下図 1950-60 （昭和25-35）年頃 18.0 x 11.0 色鉛筆、鉛筆・紙
38 妖精（クリオネ）と遊ぶ 2003（平成15）年 53.1 x 41.0 紙本彩色 株式会社米ハグループ	44 お伽話 I 2009（平成21）年 23.0 x 40.0 コラージュ・紙	42-1 前期 雪嶺 大下図 78.5 x 109.0 インク、鉛筆・紙	42-2 前期 雪嶺 下図 22.0 x 29.5 鉛筆・トレーシングペーパー	51 鼻長男の不満 2015（平成28）年 46.0 x 9.0 紙本彩色		s.1 前期 写生帖 1943（昭和18）年 36.5 x 28.0	素描 黒猫 13.2 x 12.2	8-1（参考図版） 後期 海辺 下図 62.5 x 88.0 パステル、水彩・紙	13-2 前期 滝 下図 1950-60 （昭和25-35）年頃 17.8 x 11.2 色鉛筆、水彩、鉛筆・紙
前期 妖精（クリオネ）と遊ぶ 大下図 51.2 x 36.3 鉛筆・トレーシングペーパー	44-2 お伽話 I 下図 25.0 x 35.0 鉛筆・紙	【ケース内】 41-1 甲骨文 下図 2005（平成17）年 20.0 x 12.0	42-2 前期 雪嶺 下図 22.0 x 29.5 鉛筆・トレーシングペーパー	50 年増女の色気 2015（平成28）年 41.0 x 9.0 紙本彩色		s.2 後期 写生帖 1943（昭和18）年 36.5 x 28.0	素描 黒猫 14.9 x 19.3	8-1（参考図版） 後期 海辺 下図 62.5 x 88.0 パステル、水彩・紙	13-3 前期 滝 下図 1950-60 （昭和25-35）年頃 17.8 x 11.2 色鉛筆、水彩、鉛筆・紙
後期 妖精（クリオネ）と遊ぶ 下図 29.7×21.0 鉛筆・紙	44-1 お伽話 I 下図 29.6 x 41.9 インク、鉛筆・トレーシングペーパー	41-1 甲骨文 下図 2005（平成17）年 20.0 x 12.0	43 後期 ■尊像（うばそんぞう） 2008（平成20）年 65.2 x 50.5 紙本彩色 株式会社米ハグループ	50 年増女の色気 2015（平成28）年 41.0 x 9.0 紙本彩色		s.3 , s.9 写生帖 1939（昭和14）年 36.5 x 28.0	素描 花 23.1 x 34.0（イメージ20.5 x 30.5）	8-2 後期 海辺 下図 17.8 x 21.7 水彩、鉛筆・紙	13-3 前期 滝 下図 1950-60 （昭和25-35）年 18.0 x 11.0 水彩、色鉛筆、鉛筆・紙
37 前期 極微の宇宙 2002（平成14）年 53.0 x 46.5 紙本彩色 葦崎大村美術館	45（参考図版） 蘇生した残り紙 2011（平成23）年 13.6 x 13.6 コラージュ・紙	s.135 甲骨文 42.0 x 29.5	43 後期 ■尊像 下図 27.3 x 29.0 鉛筆・紙	【展示室中央ケース内】 写生帖 1950年代～2010年代 42冊（後期追加 6冊）		1 自画像 1939（昭和14）年 33.0 x 23.4 油彩・カルトン	素描 椿 23.7 x 37.3	8-3 後期 海辺 下図 12.5 x 10.1 鉛筆・紙	14 後期 滝 1954（昭和29）年 117.0 x 72.8 紙本彩色 株式会社米ハグループ
37-1 前期 極微の宇宙 大下図 54.5 x 45.5 インク、鉛筆・トレーシングペーパー	46（参考図版） 蘇生した残り紙 2011（平成23）年 36.5 x 25.5 コラージュ・紙	s.136 甲骨文 25.6 x 36.3	43-1 後期 ■尊像 下図 27.3 x 29.0 鉛筆・紙			2 生きるもの 1941（昭和16）年頃 31.0 x 40.0 紙本彩色	素描 花 38.3 x 28.1	8-4 後期 海辺 下図 18.8 x 14.6 インク・紙	
36 後期 絢爛と散り行く 2002（平成14）年 60.6 x 45.5 紙本彩色 株式会社米ハグループ	39 アフガンの王女 2003（平成15）年 116.3 x 66.6 紙本彩色 個人蔵 （葦崎大村美術館寄託）	s.138 インカの祭り 21.0×29.7（イメージ12.0×16.3）	43-2 後期 ■尊像 下図 37.0 x 28.0 水彩、鉛筆・紙			2-1 生きるもの 下図 20.7 x 30.0 水彩、鉛筆・紙	素描 花 38.6 x 27.2	9-1 月と猫 下図 46.0 x 38.5 パステル・紙	
35 青い鳥を運ぶブルカの女（マドンナ） 2002（平成14）年 104.0 x 60.0 紙本彩色 株式会社米ハグループ	39-1 アフガンの王女 大下図 122.0 x 78.5 インク、鉛筆・紙	s.140 妖怪 35.0 x 24.9	43-3 後期 ■尊像 下図 35.0 x 25.0 水彩、鉛筆・紙			2 生きるもの 1941（昭和16）年頃 31.0 x 40.0 紙本彩色	s.18 素描 花 39.5 x 27.5	9-2 月と猫 下図 46.0 x 38.0 パステル・紙	
35-1（参考図版） 青い鳥を運ぶブルカの女（マドンナ） 大下図 106.0 x 51.0 インク、色鉛筆、鉛筆・トレーシングペーパー	39-4 前期 アフガンの王女 下図 54.0 x 36.0 インク、鉛筆・トレーシングペーパー	s.141 甲骨文 28.0 x 36.7	48 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 2009（平成21）年 59.8 x 79.5 紙本彩色 株式会社米ハグループ			3（参考図版） 結実 1941（昭和16）年 66.0 x 63.5 紙本彩色 株式会社米ハグループ	s.19 素描 花 27.5 x 23.5	10 前期 しゃも 1952（昭和27）年 90.0 x 116.0 紙本彩色 株式会社米ハグループ	後期 滝 下図 1954（昭和29）年頃 19.5 x 11.2 鉛筆、パステル・紙
	47 ケツァール （古代マヤの守護神） 2009（平成21）年 98.2 x 44.0 紙本彩色 株式会社米ハグループ	s.138 インカの祭り 21.0×29.7（イメージ12.0×16.3）	48 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 2009（平成21）年 59.8 x 79.5 紙本彩色 株式会社米ハグループ			3-1 結実 下図 28.4 x 24.0 鉛筆・紙	s.20 素描 花 38.8 x 27.5	10-1 前期 しゃも 小下図 1952（昭和27）年頃 14.4 x 19.3 水彩、鉛筆・紙	後期 滝 下図 1954（昭和29）年頃 19.0 x 11.5 鉛筆、水彩・紙
	47-1（大下図） ケツァール（古代マヤの守護神） 大下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.141 甲骨文 28.0 x 36.7	48-1 後期（参考図版） 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 大下図 61.5 x 81.5 インク、色鉛筆、鉛筆・紙			6 花 1949（昭和24）年 45.4 x 37.9 紙本彩色	s.22 素描 猫（ダリ） 35.6 x 25.4	10-2 前期 しゃも 下図 1952（昭和27）年頃 19.7 x 21.5 墨、コンテ・紙	後期 滝 下図 1954（昭和29）年頃 23.5 x 14.4 パステル、水彩、鉛筆・紙
	47-2 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 85.5x54.8 鉛筆・紙	s.138 インカの祭り 21.0×29.7（イメージ12.0×16.3）	48-2 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				前期 猫 小下図 15.3 x 19.6 色鉛筆、水彩、鉛筆・紙	前期 しゃも 下図 1952（昭和27）年頃 24.1 x 16.0 色鉛筆、鉛筆・紙	14-2 後期 滝 下図 1954（昭和29）年頃 24.6 x 13.2 パステル、水彩、鉛筆・紙
	47-3 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.136 甲骨文 25.6 x 36.3	48-3 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				後期 素描 猫 27.0 x 52.5	10-3 前期 しゃも 下図 1952（昭和27）年頃 20.5 x 26.6 色鉛筆、鉛筆・紙	
	47-4 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.135 甲骨文 42.0 x 29.5	48-4 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 黒猫 13.2 x 12.2		
	47-5 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.136 甲骨文 25.6 x 36.3	48-5 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫（ダリ） 35.6 x 25.4		
	47-6 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.138 インカの祭り 21.0×29.7（イメージ12.0×16.3）	48-6 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-7 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.139 インカの祭り 21.0×29.7（イメージ12.0×16.3）	48-7 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-8 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.140 妖怪 35.0 x 24.9	48-8 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-9 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.141 甲骨文 28.0 x 36.7	48-9 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-10 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.142 妖怪 35.0 x 24.9	48-10 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-11 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.143 妖怪 35.0 x 24.9	48-11 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-12 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.144 妖怪 35.0 x 24.9	48-12 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-13 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.145 妖怪 35.0 x 24.9	48-13 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-14 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.146 妖怪 35.0 x 24.9	48-14 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-15 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.147 妖怪 35.0 x 24.9	48-15 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-16 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.148 妖怪 35.0 x 24.9	48-16 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-17 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.149 妖怪 35.0 x 24.9	48-17 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-18 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.150 妖怪 35.0 x 24.9	48-18 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-19 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.151 妖怪 35.0 x 24.9	48-19 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-20 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.152 妖怪 35.0 x 24.9	48-20 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-21 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.153 妖怪 35.0 x 24.9	48-21 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-22 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.154 妖怪 35.0 x 24.9	48-22 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-23 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.155 妖怪 35.0 x 24.9	48-23 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-24 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.156 妖怪 35.0 x 24.9	48-24 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-25 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.157 妖怪 35.0 x 24.9	48-25 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-26 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.158 妖怪 35.0 x 24.9	48-26 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-27 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.159 妖怪 35.0 x 24.9	48-27 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-28 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.160 妖怪 35.0 x 24.9	48-28 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-29 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.161 妖怪 35.0 x 24.9	48-29 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-30 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.162 妖怪 35.0 x 24.9	48-30 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-31 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.163 妖怪 35.0 x 24.9	48-31 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-32 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.164 妖怪 35.0 x 24.9	48-32 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-33 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.165 妖怪 35.0 x 24.9	48-33 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-34 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.166 妖怪 35.0 x 24.9	48-34 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-35 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.167 妖怪 35.0 x 24.9	48-35 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-36 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.168 妖怪 35.0 x 24.9	48-36 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-37 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.169 妖怪 35.0 x 24.9	48-37 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-38 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.170 妖怪 35.0 x 24.9	48-38 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-39 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.171 妖怪 35.0 x 24.9	48-39 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-40 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.172 妖怪 35.0 x 24.9	48-40 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-41 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.173 妖怪 35.0 x 24.9	48-41 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.5		
	47-42 ケツァール（古代マヤの守護神） 下図 95.5x50.2 インク、色鉛筆、鉛筆・紙	s.174 妖怪 35.0 x 24.9	48-42 後期 鶴が渡る、ヒマラヤを超えて。 下図 26.0 x 37.0 鉛筆・紙				素描 猫 27.5 x 23.		

14-3 後期 滝 下図 1954 (昭和29) 年頃 24.2 x 16.0 パステル、紙	12-2 後期 山 下図 1953 (昭和28) 年頃 13.5 x 19.3 (イメージ11.2 x 15.0) 水彩、鉛筆・紙	【ケース内 前期】 前期 ふくろう 下図 24.8 x 18.6	夫との死別 s.59 素描 25.2 x 35.9 1960 (昭和35) 年2月 インク・紙	s.64 後期 不詳 15.0 x 25.3 デカルコマニー・紙	18-9 後期 布 素描 25.0 x 36.0 鉛筆・紙	23-2 前期 花霞 下図 15.5 x 19.5 水彩、鉛筆・紙	27-10 後期 冬野の詩 素描 25.3 x 36.3 鉛筆・紙	24-4 連 下図 27.7 x 18.8 水彩、鉛筆・紙	31 葉きり蟻の行進 2001 (平成13) 年 40.9 x 53.0 紙本彩色 株式会社米八グループ
11 前期 高原 1952 (昭和27) 年 128.5 x 183.0 紙本彩色 株式会社米八グループ	絵で生きる 絵本と挿絵の仕事 【ケース内】 資-2 バーネット作小公子小公女 『世界少年少女文学全集9 アメリカ編3』 東京創元社 1953 (昭和28) 年発行 23.0 x 16.3 x 3.8 個人蔵 原画：女子美術大学図書館蔵	前期 ふくろう 下図 13.0 x 9.4 15-1 前期 ふくろう 下図 15.0 x 11.4 15-2 前期 ふくろう 下図 21.1 x 14.9 15-3 前期 ふくろう 下図 15.2 x 19.3	s.60 素描 25.2 x 35.9 1960 (昭和35) 年2月 インク・紙	19 前期 チアバスの夜 1966 (昭和41) 年 112.1 x 191.0 紙本彩色 株式会社米八グループ	19-1 前期 チアバスの夜 下図 25.0 x 35.8 水彩、鉛筆・紙	23-3 前期 花霞 下図 15.7 x 19.5 水彩、鉛筆・紙	26 浅間厳冬 1987 (昭和62) 年 194.0 x 120.0 紙本彩色 株式会社米八グループ	28 (参考図版) 流れ行く山の季節 1990 (平成2) 年 161.5 x 129.7 紙本彩色 佐藤美術館	31-3 葉きり蟻の行進 下図 20.1 x 28.0 インク、水彩、鉛筆・ トレーシングペーパー
11-8 前期 高原 小下図 1952 (昭和27) 年頃 6.7 x 19.1 パステル、鉛筆・紙	s.36 後期 蛇 (新聞挿絵草案) 14.7 x 28.2 資-3 後期 『少國民の友』 小学館 21.0 x 14.7 個人蔵	15-4 前期 ふくろう 下図 15.0 x 19.0 15-5 前期 ふくろう 下図 24.7 x 18.5 15-6 前期 ふくろう 下図 15.5 x 12.5	17 (参考図版) 階段 1965 (昭和40) 年 121.5 x 198.0 紙本彩色 株式会社米八グループ	19-2 前期 チアバスの夜 素描 35.5 x 25.0 鉛筆・紙	19-2 前期 チアバスの夜 素描 36.0 x 25.0 鉛筆・紙	23-4 前期 花霞 下図 15.4 x 19.5 水彩、鉛筆・紙	26-1 (参考図版) 浅間厳冬 大下図 189.0 x 122.2 色鉛筆、鉛筆・紙	28-1 (参考図版) 流れ行く山の季節 大下図 162.0 x 133.5 色鉛筆、鉛筆、インク・紙	31-5 葉きり蟻の行進 下図 21.0 x 29.7 インク、鉛筆・紙
11-7 前期 高原 小下図 1952 (昭和27) 年頃 6.2 x 8.9 パステル・紙	資-4 後期 『少國民の友』 小学館 21.0 x 14.7 個人蔵	15-6 前期 ふくろう 下図 15.5 x 12.5	17-1 階段 下図 15.2 x 24.9 鉛筆・紙 (透明フィルム貼付)	19-3 前期 チアバスの夜 素描 36.0 x 25.0 鉛筆・紙	19-3 前期 チアバスの夜 素描 36.0 x 25.0 鉛筆・紙	27 後期 冬野の詩 1988 (昭和63) 年 140.0 x 190.0 紙本彩色 株式会社米八グループ	26-4 浅間厳冬 下図 27.0 x 16.6 鉛筆・紙	28-2 流れ行く山の季節 下図 31.0 x 25.0 色鉛筆、鉛筆・紙	30 終り 1992 (平成4) 年 53.0 x 65.2 紙本彩色 株式会社米八グループ
11-6 前期 高原 下図 1952 (昭和27) 年頃 10.3 x 14.7 鉛筆・紙	資-4 与田準一作・堀文子画 「ピップとちようちよう」 『こどものとも』創刊号 福音館書店 1956 (昭和31) 年4月 25.7 x 18.0 個人蔵	15-6 前期 ふくろう 下図 15.5 x 12.5	17-1 階段 下図 15.2 x 24.9 鉛筆・紙 (透明フィルム貼付)	19-4 後期 チアバスの夜 素描 21.5 x 14.0 インク・紙	19-4 後期 チアバスの夜 素描 21.5 x 14.0 インク・紙	【ケース内】 21-2 秋炎 下図 25.0 x 36.1	26-5 浅間厳冬 下図 27.0 x 16.9 鉛筆・紙	28-3 流れ行く山の季節 下図 31.0 x 25.3 色鉛筆、鉛筆・ トレーシングペーパー	30-1 (参考図版) 終り 下図 57.5 x 69.5 インク、鉛筆・紙
11-4 前期 高原 下図 1952 (昭和27) 年頃 17.8 x 25.5 パステル、水彩、鉛筆・紙	『オール読物』文藝春秋新社 1966 (昭和41) 年2月特大号	s.45 後期 写生帖 1970年代 18.8 x 13.0	s.68 前期 不詳 15.0 x 30.0 デカルコマニー・紙	19-5 前期 チアバスの夜 下図 25.0 x 35.6 鉛筆・紙	19-5 前期 チアバスの夜 下図 25.0 x 35.6 鉛筆・紙	21-3 秋炎 下図 26.7 x 23.7 (イメージ26.0 x 18.0)	26-6 浅間厳冬 下図 20.0 x 12.5 色鉛筆、鉛筆・紙	25 (参考図版) 早苗の頃 1983 (昭和58) 年 138.0 x 220.0 紙本彩色 平塚市美術館	第6章 1995-2000 自由な旅へ アマゾン、メキシコ、 ペルー、ヒマラヤ、ネパール
11-1 前期 (参考図版) 高原 大下図 1952 (昭和27) 年頃 124.0 x 180.0 水彩、鉛筆・紙	前期 『オール読物』文藝春秋新社 1965 (昭和41) 年4月号	s.46 後期 写生帖 1970年代 40.5 x 33.0	s.69 前期 不詳 14.8 x 29.7 デカルコマニー・紙	18 後期 仮面と老婆 1966 (昭和41) 年 130.0 x 181.0 紙本彩色 株式会社米八グループ	18 後期 仮面と老婆 1966 (昭和41) 年 130.0 x 181.0 紙本彩色 株式会社米八グループ	秋炎 下図 10.0 x 21.4 (イメージ10.5 x 5.7) 秋炎 下図 24.9 x 19.5	27-1 (参考図版) 後期 冬野の詩 下図 47.0 x 94.5 色鉛筆、鉛筆・紙	22 (参考図版) 春の来る径 1971 (昭和46) 年 193.9 x 112.1 紙本彩色 キャノン電子株式会社	34 華やく晩秋 2001 (平成13) 年 49.0 x 60.0 紙本彩色 株式会社米八グループ
11-5 前期 高原 下図 1952 (昭和27) 年頃 17.7 x 25.5 パステル、鉛筆・紙	s.56 月子の顔 25.2 x 35.8	s.48 後期 写生帖 1970年代 18.8 x 26.8	s.65 前期 不詳 19.0 x 26.5 デカルコマニー・紙	18-1 後期 仮面と老婆 下図 36.0 x 25.0 鉛筆・紙	18-1 後期 仮面と老婆 下図 36.0 x 25.0 鉛筆・紙	秋炎 下図 25.0 x 36.0	27-2 後期 冬野の詩 下図 25.5 x 198.0 鉛筆、色鉛筆・ トレーシングペーパー	25-1 (参考図版) 早苗の頃 大下図 114.5 x 198.3 色鉛筆、鉛筆・紙	34-1 (参考図版) 華やく晩秋 大下図 53.0 x 63.0 インク、鉛筆・紙
11-3 前期 高原 下図 1952 (昭和27) 年頃 26.5 x 38.5 水彩・トレーシングペーパー	s.52 月子の顔 21.0 x 30.0 月子の顔 35.5 x 25.0	s.17 後期 写生帖 1970年代 36.2 x 28.4	s.67 前期 不詳 17.0 x 13.0 デカルコマニー・紙	18-2 後期 仮面と老婆 下図 12.6 x 17.8 インク、鉛筆・紙	18-2 後期 仮面と老婆 下図 12.6 x 17.8 インク、鉛筆・紙	海 6.4 x 8.6 水彩、鉛筆・紙	27-4 後期 冬野の詩 下図 12.5 x 18.0 鉛筆・紙	22-3 春の来る径 下図 19.5 x 13.1 色鉛筆、水彩、鉛筆・紙	第5章 1987-1992 イタリア・トスカーナの アトリエ
11-2 前期 高原 下図 1952 (昭和27) 年頃 30.4x 42.7 水彩、鉛筆・トレーシングペーパー	s.57 月子の顔 28.7 x 20.6 s.58 月子の顔 26.0 x 18.5	16-2 後期 稲倉 下図 1959 (昭和34) 年頃 9.4 x 12.0 水彩、鉛筆・紙	s.61 前期 不詳 19.5 x 27.5 デカルコマニー・紙	18-3 前期 仮面と老婆 下図 35.8 x 25.1 鉛筆・紙	18-3 前期 仮面と老婆 下図 35.8 x 25.1 鉛筆・紙	海 12.7 x 16.9 水彩、鉛筆・紙	27-5 後期 冬野の詩 下図 18.0 x 24.0 鉛筆・紙	22-4 春の来る径 下図 19.5 x 13.1 色鉛筆、水彩、鉛筆・紙	32 幻の花 ブルーボビー 2001 (平成13) 年 45.5 x 33.3 紙本彩色 株式会社米八グループ
12 後期 山 1953 (昭和28) 年 126.0 x 180.0 紙本彩色 株式会社米八グループ	s.58 月子の顔 26.0 x 18.5 15 前期 ふくろう 1958 (昭和33) 年 91.5 x 117.5 紙本彩色 株式会社米八グループ	16-3 後期 稲倉 下図 1959 (昭和34) 年頃 12.5 x 16.1 水彩、鉛筆・紙	s.62 後期 不詳 19.0 x 30.1 デカルコマニー・紙	18-4 仮面と老婆 下図 35.5 x 25.0 鉛筆・紙	18-4 仮面と老婆 下図 35.5 x 25.0 鉛筆・紙	20 晩夏 1970 (昭和45) 年頃 37.9 x 45.5 紙本彩色 株式会社米八グループ	27-6 後期 冬野の詩 下図 12.5 x 18.0 鉛筆・紙	24 (参考図版) 連 1980 (昭和55) 年 193.0 x 129.0 紙本彩色 神奈川県立近代美術館	32-1 ブルーボビー 下図 42.0 x 38.0 インク、鉛筆・ トレーシングペーパー
12-1 後期 山 下図 1953 (昭和28) 年頃 26.3 x 27.4 (イメージ16.0 x 23.8) 色鉛筆、水彩、鉛筆・紙	前期 ふくろう 下図 68.0 x 50.5 鉛筆、色鉛筆、インク・紙 16 後期 稲倉 1959 (昭和34) 年 112.5 x 146.0 紙本彩色 株式会社米八グループ	16-4 後期 稲倉 下図 1959 (昭和34) 年頃 11.4 x 18.0 水彩、鉛筆・紙	s.71 後期 不詳 15.0 x 25.7 デカルコマニー・紙	18-7 後期 布 素描 20.5 x 29.0 鉛筆・紙	18-7 後期 布 素描 21.0 x 29.0 鉛筆・紙	23 前期 花霞 1973 (昭和48) 年 181.8 x 227.3 紙本彩色 株式会社米八グループ	27-7 後期 冬野の詩 下図 18.0 x 24.0 鉛筆・紙	29-1 (参考図版) アンギアリタ映え 大下図 117.5 x 176.0 インク、鉛筆・紙	32-2 ブルーボビー 下図 41.8 x 36.7 インク、鉛筆・ トレーシングペーパー
			s.70 後期 不詳 19.2 x 22.0 デカルコマニー・紙	18-8 後期 布 素描 21.0 x 29.0 鉛筆・紙	18-8 後期 布 素描 21.0 x 29.0 鉛筆・紙	23-1 前期 花霞 下図 28.6 x 36.0 水彩、鉛筆・紙	27-8 後期 冬野の詩 下図 12.5 x 18.0 インク、鉛筆・紙	24-3 連 下図 25.5 x 17.0 水彩、鉛筆・紙	32-4 ブルーボビー 下図 42.0 x 29.5 鉛筆・紙
								29-3 アンギアリタ映え 下図 23.4 x 35.0	s.113 ブルーボビー 素描 25.5 x 34.2